

ГБОУ АО "Школа-интернат одаренных детей им. А.П. Гужвина"

**Принята на
педагогическом совете
Протокол №1
от «30» августа 2024**

**УТВЕРЖДАЮ
Приказ №265
от «31» августа 2024 г.
Директор ГБОУ АО
«ШОД им. А.П. Гужвина»
_____ Ажалиев Р.Х.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Поэтические тексты на школьной олимпиаде»
для обучающихся 9, 11 классов**

**(количество учебных часов в год – 51,
количество учебных часов в неделю – 1,5)**

Пояснительная записка

Количество учебных недель – 34.

Настоящая рабочая программа рассчитана на 51 уч. ч. в соответствии с учебным планом школы; реализуется в течение 2024-2025 учебного года.

Цель и задачи курса

Интерпретация поэтического текста – одно из основных умений, которыми должны овладеть ученики в процессе изучения литературы. Анализ лирического произведения остаётся одним из самых сложных вопросов школьного литературоведения. Программа внеурочной деятельности позволяет углубить знания учащихся по теории стихосложения, расширяет литературный кругозор, создаёт условия для проявления творческих способностей.

Программа рассчитана на учащихся интересующихся поэзией, желающих проникнуть в мир поэта. Овладение навыками анализа поэтических произведений будут способствовать приобщению учащихся к самостоятельной работе, поможет подготовиться к участию в олимпиадах и конкурсах.

Предметные результаты освоения курса внеурочной деятельности:

- осознанно воспринимать и понимать поэтический текст в единстве формы и содержания;
- интерпретировать поэтический текст; определять роль формальных элементов в раскрытии идеи стихотворения;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Лирика как особый способ художественного мышления и осмысления жизни.	Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы. Определять роль стихотворного размера и рифмы в создании словесной картины поэтического произведения. Формулировать художественную идею стихотворений; выделять изобразительно-выразительные средства и определять их роль в воплощении авторского замысла; анализировать лирическое стихотворение по
Понятие о лирическом герое.	
«Когда строка звучит как музыка...». Стихотворный размер.	
«Слово за словом – цепочка. Рождается с рифмою новая строчка». Рифма в поэтическом тексте.	
Анализ стихотворения А. Фета «Первый ландыш».	

Анализ стихотворений А.А. Фета «Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловьиное эхо».	предложенному плану. Находить особенности поэтического взгляда на мир лирического героя. <i>Применение интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.</i>
«В каждом звуке – бездна пространства...». Интонация. Изобразительные возможности интонации.	Определять в поэтическом тексте особенности поэтических интонаций, выразительно читать наизусть, соблюдая интонационный строй речи.
Анализ стихотворения Н.А. Заболоцкого «Гроза».	Анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств; составлять план устного и письменного ответа в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать.
Слова, светящиеся как звезды...». Поэтическая фонетика и лексика.	Определять роль фонетики и лексики в создании словесной картины поэтического произведения.
Сопоставление стихотворений. «Весенняя гроза» Ф.И. Тютчева и «Гроза» Н.А. Заболоцкого. Видение мира, природы, человека у поэтов, принадлежащих разным эпохам.	Формулировать художественную идею стихотворений; выделять изобразительно-выразительные средства и определять их роль в воплощении авторского замысла; анализировать лирическое стихотворение по предложенному плану. Находить особенности поэтического взгляда на мир лирического героя. <i>Раскрытие творческого, умственного потенциала школьников, развитие у них навыков конструктивного общения, умений работать в команде.</i>
Особенности поэтического синтаксиса.	Определять в поэтическом тексте художественные средства языка, их роль, особенности поэтических интонаций стихотворения, выразительно читать наизусть, соблюдая интонационный строй речи. <i>Решение проблемных ситуаций, что даёт</i>
Сопоставительный анализ лирических произведений. А. Толстой «Благовест» и К.Р. «Колокола».	

Метафора и художественный мир поэта. Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева «Фонтан».	<i>ученикам возможность получить важный для их личностного развития опыт деятельности, развить в себе такие качества как забота, уважение, умение сопереживать, умение общаться, слушать и слышать других</i>
Анализ стихотворения В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче».	
Анализа стихотворения И. Бродского «Сонет».	
Поэтическая мастерская по теме «Тропы и фигуры».	
Роль интертекстуальных связей. Анализ стихотворения Нонны Слепаковой «Рисунок Александра Бенуа к «Медному всаднику». Анализ стихотворения Бориса Пастернака «Смерть поэта». Анализ стихотворения Беллы Ахмадулиной «Игры и шалости».	Выявлять роль межтекстовых связей (аллюзий и реминисценций).
Сопоставительный анализ лирических произведений. Н. Рубцов «Журавли» и Н. Заболоцкий «Журавли».	Формулировать художественную идею стихотворений; выделять изобразительно-выразительные средства и определять их роль в воплощении авторского замысла; анализировать лирическое стихотворение по предложенному плану. Находить особенности поэтического взгляда на мир лирического героя. Самостоятельная аналитическая и интерпретационная работа с поэтическим текстом на основе поисковой деятельности. <i>Развитие коммуникативных компетенций школьников, воспитание у них культуры общения, развитие умений слушать и слышать других, уважать чужое мнение и отстаивать свое собственное, терпимо относиться к разнообразию взглядов людей.</i>
Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века: Н.И. Гнедич. «Осень»; П.А. Вяземский. «Береза», «Осень»; А.Н. Майков. «Весна! Выставляется первая рама...»; А.Н. Плещеев. «Отчизна».	
Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века: Н.П. Огарев. «Весною», «Осенью»; И.З. Суриков. «После дождя»; А.К. Толстой. «Вот уж снег последний в поле тает...»; И.Ф. Анненский. «Сентябрь», «Зимний романс».	
В.В. Маяковский. «Я» и «вы», поэт и толпа в лирике поэта. «Хорошее отношение к лошадям».	Определять в поэтическом тексте художественные средства языка, их роль, особенности поэтических интонаций стихотворения, выразительно читать наизусть, соблюдая интонационный строй речи.
Поэзия и музыка. Песни и романсы на стихи поэтов XIX века.	Самостоятельная аналитическая и интерпретационная работа с поэтическим текстом на основе поисковой деятельности <i>Формирование чувства вкуса и умения ценить прекрасное, воспитание ценностного</i>
М.В. Исаковский. Продолжение в творчестве поэта традиций фольклора и русской лирики XIX в.: «Катюша», «Враги сожгли родную	

хату...», «Три ровесницы».	<i>отношения школьников к культуре и их общее духовно-нравственное развитие.</i>
Час поэзии «Судьба Отчизны»: А.А. Блок. «Есть минуты, когда не тревожит...»; В.В. Хлебников. «Мне мало нужно...»; Б.Л. Пастернак. «После вьюги»; А.Т. Твардовский. «Я знаю, никакой моей вины...».	Самостоятельная аналитическая и интерпретационная работа с поэтическим текстом на основе поисковой деятельности. Определять в поэтическом тексте художественные средства языка, их роль, особенности поэтических интонаций стихотворения, выразительно читать наизусть, соблюдая интонационный строй речи. <i>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</i>
Час поэзии «Судьба Отчизны»: М.А. Светлов. «Веселая песня»; А.А. Вознесенский. «Слеги»; Р.И. Рождественский. «Мне такую нравится земля...»; В.С. Высоцкий. «Я не люблю».	
«Музы не молчали»: А.А. Ахматова. «Нежно с девочками простились...»; Д.С. Самойлов. «Перебирая наши даты...»; О.Ф. Берггольд. «Памяти защитников».	<i>Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</i>
Анализ стихотворения Б.Л. Пастернака «Быть знаменитым некрасиво...».	

Учебно-методическое

обеспечение образовательного процесса

1. Дорожкина В. Т. Основы стихосложения – школьникам на уроках и во внеклассной работе. – М. : АРКТИ, 2006.
2. Гаспаров М. Л. Метр и смысл. – М., 2000.
3. Гаспаров М. Л. Русский стих начала XX века в комментариях. – М. : КДУ, 2004.
4. Гончаров Б. Звуковая организация стиха и проблемы рифмы. – М., 1973.
5. Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М., 1998.
6. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста // Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. – СПб. : Искусство – СПб, 2001.
7. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке. – М. : Просвещение, 2009.
8. Мещерякова М. И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. – М. : Айрис-Пресс, 2003.
9. Холшевников В. Е. Мысль, вооружённая рифмами. Поэтическая антология по истории русского стиха. – Ленинград, 1983.
10. Шанский Н. М. Лингвистический анализ стихотворного текста. – М., 2002.
11. Эткинд Е. Разговор о стихах. – Санкт-Петербург, 2004.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ "ШКОЛА-ИНТЕРНАТ
ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ ИМ. А.П. ГУЖВИНА", Ажалиев Растам Халитович,
Директор

19.02.25 12:50 (MSK)

Сертификат 5BE436010D493F41087330B511CA42E9