

ГБОУ АО "Школа-интернат одаренных детей им. А.П. Гужвина"

**Принята на
педагогическом совете
Протокол №1
от «30» августа 2024**

**УТВЕРЖДАЮ
Приказ №265
от «31» августа 2024 г.
Директор ГБОУ АО
«ШОД им. А.П. Гужвина»
_____ Ажалиев Р.Х.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности по литературе
«Сквозные» мотивы в русской литературе 19-20 вв.»
для обучающихся 11А класса**

(количество учебных часов в год – 34,
количество учебных часов в неделю – 1)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Сквозные» темы – повторяющиеся в разделах курса «История русской литературы» темы, характерные для разных периодов существования отечественной литературы. «Сквозной» мотив – важный смысловой элемент связи произведений не только разных авторов, но и разных эпох. Это могут быть модели событий, предметная детализация, символика состояний природы и т.п.

Данный курс создаёт возможность организовать проблемное повторение художественных произведений русской классики, рассмотреть уже знакомый литературный материал под новым углом зрения. Филологический анализ, направленный на выявление «вечных» для классики и современности тем и мотивов, даёт понимание развития литературного процесса в целом. Прием сопоставительного анализа произведений в единстве содержания и формы с учётом теоретико-литературной составляющей позволяет учащимся приблизиться к осознанию индивидуальности писателя, особенностей его стиля. В ходе освоения курса развиваются умения, связанные с художественной интерпретацией, критико-публицистической оценкой и литературоведческим анализом отдельных произведений, с видением эволюции тем, мотивов, образов.

Курс “Сквозные темы и мотивы отечественной литературы” носит практико-ориентированный характер, предполагает расширение и углубление базовых знаний по предмету «Литература», позволяет подготовить учащихся к выполнению заданий ЕГЭ по литературе.

Цель курса: системно представить важнейшие «сквозные» темы и мотивы русской литературы XIX-XX веков, показать их в развитии, в наследовании традиции, с одной стороны, и в полемике с предшествующим художественным опытом – с другой.

Настоящая рабочая программа рассчитана на 34 учебных часа в соответствии с учебным планом школы; реализуется в течение 2024-2025 учебного года.

Задачи курса – формировать:

- ✓ представление о конкретно-историческом и общечеловеческом значении художественного произведения;
- ✓ представление о «сквозных темах» и ключевых проблемах русской литературы.
- ✓ умение видеть авторскую идею, воплощённую в диалектике единства формы и содержания произведения;
- ✓ умение выявлять ключевые образы и художественные детали, углубляющие авторскую идею;
- ✓ умение определять сходство и различие мотивов произведений разных писателей, видеть специфику стиля писателя.
- ✓ умение определить роль мотивов в композиционном решении, исследовать цепь мотивов и их сопоставление.

Виды учебной деятельности:

- ✓ комментированное чтение;
- ✓ диалог в эвристической беседе;
- ✓ подготовка к монологическому высказыванию;
- ✓ выполнение заданий сопоставительного характера и их редактирование.

Планируемые предметные результаты освоения курса

В результате освоения курса учащиеся научатся:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; □ воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.
- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, выделять причинно-следственные связи;
- понимать связи литературных произведений с эпохой, выявлять в них вневременные, непреходящие нравственные ценности;
- владеть мотивным анализом художественных произведений;
- освоить в практике мотивного анализа теоретические понятия: традиция, новаторство, контекст, интертекст, интертекстуальность.

Учащиеся получают возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА	ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
1. Введение. «Сквозные» темы и мотивы. Система значений термина «мотив». Мотив как элемент сцепления сюжета в художественном произведении.	На основе лекционного материала освоить понятия «сквозная тема», мотив, его разновидности. Работа над текстом (комментарии учителя). Определить связующую роль мотивов в сюжетной и композиционной структурах произведения.
2. Мотив и лейтмотив в событийной структуре произведения. Связь мотивов с проблематикой художественного произведения.	Работа над текстом (комментарии учителя). Самостоятельная работа с текстом, поисковая работа, подготовка сообщения. Обозначить в тексте устойчивые повторы, создающие лейтмотивные цепочки. Работа над текстом (комментарии учителя). Коллективная работа над текстом. Объяснить связь между повторами сюжетных ситуаций и проблематикой произведения. Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся, стимулирующих познавательную мотивацию школьников.
3. Переключки мотивов в произведениях русской литературы 19-20 вв. «Сквозной» мотив дороги (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, Н.А. Некрасов, Н.С. Лесков).	Эвристическая беседа. Освоить понятия: «интертекстуальные связи», «кочующие сюжеты». Объяснять роль повторяющихся событий в произведениях разных авторов. Соотносить конкретно-историческое и общечеловеческое (вневременное). Самостоятельная работа с текстом, поисковая работа, подготовка сообщения. Отбор художественных текстов. На основе выделения «сквозного» мотива анализировать творчество писателей в историческом контексте. Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы.
4. «Сквозной» мотив метели (А.С. Пушкин, А.А. Блок, Б.Л. Пастернак, М.А. Булгаков).	Коллективная работа над текстом с комментариями учителя. Раскрыть образный смысл мотива в понимании социальных конфликтов, судеб людей на перепутьях истории. Формирование навыка уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
5. «Сквозной» мотив дома (А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой, М.А. Булгаков, М.А. Шолохов).	Коллективная работа над текстом с комментариями учителя. Раскрыть символику мотива «дома» как вневременную нравственную константу. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений.

6. Библейские мотивы (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, И.А. Бунин, М.А. Булгаков, Б.Л. Пастернак).	Коллективная поисковая работа с комментариями учителя. Подготовка к устному сообщению. Объяснить особенности библейских мотивов и их трансформацию в соответствии с замыслами авторов. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений.
7. Мотивы преступления и возмездия в произведениях отечественной литературы.	Самостоятельная работа с текстом, поисковая работа, подготовка сообщения. Отбор художественных текстов. На основе выделения «сквозного» мотива анализировать творчество писателей в историческом контексте. Организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
8. Тема «маленького человека» и его воплощение в произведениях отечественной классики 19 века. Маленький человек А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова. Эволюция темы.	Самостоятельная работа с текстом, поисковая работа, подготовка сообщения. Отбор художественных текстов. На основе выделения «сквозного» мотива анализировать творчество писателей в историческом контексте. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
9. Мотив дуэли в произведениях отечественной классики 19 века. Смысл нравственных понятий «честь», «долг», «дуэль». Изменение восприятия дуэли у русских писателей (анализ эпизодов дуэли из романов «Евгений Онегин», «Герой нашего времени», «Отцы и дети», «Война и мир»).	Коллективная поисковая работа с комментариями учителя. Объяснять роль повторяющихся событий в произведениях разных авторов. Демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
10. Мотив поиска истины в произведениях отечественной литературы.	Коллективная поисковая работа с комментариями учителя. Объяснять роль повторяющихся событий в произведениях разных авторов. Объяснить особенности мотивов в соответствии с замыслами авторов. Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся, стимулирующих познавательную мотивацию школьников.
11. Испытание любовью как средство характеристики героя в произведениях отечественной классики.	Самостоятельная работа с текстом, поисковая работа, подготовка сообщения. Отбор художественных текстов Объяснить особенности мотивов в соответствии с замыслами авторов.

12. Тема «отцов и детей» в произведениях отечественной классики.	Коллективная поисковая работа с комментариями учителя. На основе выделения «сквозной» темы анализировать творчество писателей в историческом контексте.
13. Трагедия «лишнего человека» в произведениях отечественной классики 19 века. Эволюция «лишнего человека» в литературе 19 века. Чацкий, Онегин, Печорин, Обломов. От внешней активности к самоанализу, глубокой рефлексии и полной апатии. Причины пристального внимания к этому типу героя в русской литературе.	Коллективная поисковая работа с комментариями учителя. На основе выделения «сквозной» темы анализировать творчество писателей в историческом контексте. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения
14. Тема свободы и ее философское звучание в произведениях русской поэзии 19-20 веков (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.А. Некрасов, поэты 20 века)	Составление цитатников. Сопоставительный анализ стихотворений. Выполнение письменной работы развернутого характера.
15. Тема родины в русской поэзии 19-20 веков. (М. Лермонтов, Ф. Тютчев, А. Блок, С. Есенин и др.)	Составление цитатников. Сопоставительный анализ стихотворений. Выполнение письменной работы развернутого характера. Воспитание чувства патриотизма.
16. Сны героев. Их художественная функция в произведениях отечественной литературы. Воплощение в снах психологического мира героев произведений В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, А.С. Грибоедова. Сон как образный и смысловой ключ к пониманию композиции и идеи произведения. А.И. Гончаров «Обломов», Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».	Самостоятельная работа с текстом, поисковая работа, подготовка сообщения. Отбор художественных текстов. Сопоставительный анализ эпизодов. Выполнение письменной работы развернутого характера.
17. Письма героев как средства их характеристики в произведениях отечественной литературы.	Самостоятельная работа с текстом, поисковая работа, подготовка сообщения. Отбор художественных текстов Сопоставительный анализ эпизодов. Выполнение письменной работы развернутого характера.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ "ШКОЛА-ИНТЕРНАТ
ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ ИМ. А.П. ГУЖВИНА", Ажалиев Растам Халитович,
Директор

19.02.25 12:50 (MSK)

Сертификат 5BE436010D493F41087330B511CA42E9