

ГБОУ АО «Школа – интернат одаренных детей им. А.П.Гужвина»

ПРИНЯТА

на педагогическом совете

Протокол №1

от «30» августа 2024

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 265

от 31 августа 2024 г.

Директор ГБОУ АО

«ШОД им А.П.Гужвина»

_____ **Ажалиев Р.Х.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности

«В мастерской художника слова»

10 класс

(количество учебных часов в год – 51,
количество учебных часов в неделю – 1,5)

Пояснительная записка

Количество учебных недель – 34.

Настоящая рабочая программа рассчитана на 51 уч. ч. в соответствии с учебным планом школы; реализуется в течение 2024-2025 учебного года.

Цель и задачи курса

Программа внеурочной деятельности позволяет углубить знания учащихся по теории литературы, расширяет литературный кругозор, создаёт условия для проявления творческих способностей.

Программа рассчитана на учащихся, интересующихся литературой, желающих проникнуть в мир художника слова. Овладение навыками анализа поэтических и прозаических произведений будет способствовать приобщению учащихся к самостоятельной работе, поможет подготовиться к участию в олимпиадах и конкурсах.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности «В мастерской художника слова»

Учащиеся научатся:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Учащиеся получат возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Образ как форма художественного мышления поэтов и писателей.	Воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку. Формирование чувства вкуса и умения ценить прекрасное, воспитание ценностного отношения школьников к культуре и их общее духовно-нравственное развитие.
Содержание и форма художественного произведения. Единство формы и содержания, соответствие формы содержанию.	Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций. Раскрытие творческого, умственного потенциала школьников, развитие у них навыков конструктивного общения, умений работать в команде
Роды и жанры художественной словесности. Жанры народной эпической словесности: сказка, миф, легенда, былина, историческая песня, пословица, загадка. Жанры книжной эпической словесности: роман, повесть, житие, повесть-биография, повесть-автобиография, мемуары, рассказ, очерк, басня. Жанры народной лирики: песня, частушка. Жанры книжной лирики: дума, идиллия, мадригал, ода, послание, эклога, элегия, эпиграмма, эпитафия. Лирика философская, пейзажная, гражданская и любовная. Драма и ее жанры: трагедия, комедия, драма в узком смысле слова. Связь между родами и жанрами словесности.	Анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; выбирать путь анализа произведения, соответствующий жанрово-родовой природе художественного текста, его литературному направлению. Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания. Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.

Тема и идея произведения.	Формулировать тему и идею художественного текста Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
Композиция словесного произведения. Виды композиции Архитектоника, сюжет и фабула. Практикум. Композиция словесного произведения и образ автора.	Определять в произведении элементы сюжета, видеть особенности композиции художественного текста; понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. Выявлять особенности пространственно-временной организации текста.
Понятие образа автора. Образ автора и «авторское я» Образ автора и лирический герой. Образ рассказчика и его отношение к образу автора. Различия между образом автора и образом рассказчика. Средства словесного выражения образа рассказчика. Композиционные типы произведений художественной словесности, определяемые соотношением «образ автора- образ рассказчика». «Рассказ в рассказе»	Выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации. Понимать различие между образом автора, образом рассказчика, лирическим героем. Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей.
Видоизменения авторского повествования. Словесные приемы субъективации авторского повествования: прямая речь, несобственно-прямая речь, внутренняя речь. Композиционные приемы субъективации авторского повествования: приемы, монтажные	Определять словесные приемы субъективации авторского повествования, композиционные приемы субъективации авторского повествования в художественном произведении. Формирование навыка уважительного

приемы. представления, изобразительные приемы Языковые построения с установкой на «чужое слово»: стилизация, сказ, пародия, перифраза, бурлеск и травести.	отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
Средства словесного выражения сатиры и юмора.	Определять в тексте художественные средства словесного выражения сатиры и юмора, их роль в выражении авторской идеи. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
Средства художественной изобразительности. Виды средств художественной изобразительности. Тропы: метафора, метонимия, ирония, гипербола, олицетворение, литота и другие. Практикум. Фигуры речи: анафора, антитеза, градация, параллелизм, эпифора и другие.	Определять в тексте художественные средства языка, их роль в художественном произведении. Интерпретировать текст с точки зрения его стилистических особенностей.
Целостный анализ художественного текста.	Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы. Создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах.

Учебно-методическое

обеспечение образовательного процесса

1. Беленький Г.И. Приобщение к искусству слова. – М.: Просвещение, 1990.
2. Горшков А.Н. Русская словесность: От слова к словесности. 10-11 кл.-М.: Дрофа, 2010
3. Горшков А.Н. Русская словесность: От слова к словесности. Сборник задач и упражнений. 10-11 кл.-М.: Дрофа, 2004
4. Горшков А.Н. Русская стилистика.- М.: Просвещение, 1995
5. Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М., 1998.
6. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста // Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. – СПб. : Искусство – СПб, 2001.

7. Мещерякова М. И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. — М. : Айрис-Пресс, 2003.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ "ШКОЛА-ИНТЕРНАТ
ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ ИМ. А.П. ГУЖВИНА"**, Ажалиев Растам Халитович,
Директор

19.02.25 12:50 (MSK)

Сертификат 5BE436010D493F41087330B511CA42E9